

**Васильева Г. Н., Кукаева О. Г.**

**Примерная программа**

**«Удмуртская музыка – детям»**

обеспечивающая учет в образовательном процессе  
начального общего образования региональных, национальных и  
этнокультурных особенностей

**Ижевск – 2015**

**УДК**

**ББК**

**Васильева Г.Н., Кукаева О.Г.**

**Примерная программа «Удмуртская музыка – детям»  
по общеобразовательному предмету «Музыка», обеспечивающая  
учет в образовательном процессе начального общего образования  
региональных, национальных и этнокультурных особенностей**

Адресована учителям музыки, учителям начальных классов  
общеобразовательных организаций и педагогам  
дополнительного образования

Примерная программа «Удмуртская музыка детям» является ориентиром для составления авторских, рабочих программ и других документов, определяющих содержание, формы и методы музыкального образования в начальной школе.

**Ижевск – 2015**

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Общая характеристика примерной программы «Удмуртская музыка – детям».....</b>	<b>7</b>
<b>3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.....</b>	<b>10</b>
<b>4. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения региональной, национальной, этнокультурной составляющей учебного предмета «Музыка».....</b>	<b>11</b>
<b>5. Основное содержание .....</b>	<b>14</b>
<b>6. Примерное тематическое планирование .....</b>	<b>18</b>
<b>7. Планируемые результаты .....</b>	<b>60</b>
<b>8. Рекомендации по материально-техническому обеспечению образовательного процесса.....</b>	<b>63</b>

## Пояснительная записка

Закон Российской Федерации «Об образовании» и инструктивные материалы Министерства образования РФ предусматривают защиту и развитие системой образования национальных культур в условиях многонационального государства и интеграцию личности в национальную и мировую культуру.

Конституция Удмуртской Республики, Законы УР «О реализации полномочий Удмуртской Республики в сфере образования», «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики» регулируют вопросы начального, общего и среднего образования с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей.

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом учебный предмет «Музыка», с учетом национального, регионального и этнокультурного содержания образования, является одним из значимых в духовно-нравственном, эстетическом, патриотическом и этнокультурном воспитании подрастающего поколения.

Удмуртия является полиэтническим субъектом Российской Федерации, где проживает более 100 национальностей. Доминирующими этносами является удмурты, русские, татары. Учет национальных и региональных особенностей и внедрение этномзыкального обучения детей является одним из компонентов воспитания гражданственности, чувства собственного достоинства, уважительного отношения к «малой родине», к её истории, культуре и достижения межнационального понимания и согласия. Именно необходимость учета региональной поликультурности Удмуртии при формировании этнокультурных представлений младших школьников в учебном предмете «Музыка» и его недостаточное программно-методическое обеспечение является основанием для разработки примерной Программа по общеобразовательному предмету «Музыка», в части, обеспечивающей учет в образовательном процессе начального общего образования региональных, национальных и этнокультурных особенностей.

Содержание примерной программы «Удмуртская музыка - детям» учитывает психологические и возрастные особенности восприятия музыки детьми младшего школьного возраста.

Спецификой примерной программы является усвоение музыкального языка, характерных образов-ценностей удмуртского народа.

В соответствии с требованиями ФГОС примерная программа включает следующие разделы:

- «Пояснительная записка», в которой конкретизированы цели и задачи с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей учебного предмета «Музыка» в начальной школе.
- Общая характеристика учебного предмета «Музыка», обеспечивающая учет региональных, национальных и этнокультурных особенностей.
- Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.
- Личностные, метапредметные и предметные результаты.
- Основное содержание.
- Примерное тематическое планирование.
- Планируемые результаты.
- Рекомендации по материально-техническому обеспечению образовательного процесса.

**Целью** преподавания музыки является:

- освоение учащимися музыкальной национальной культуры Удмуртии как части общероссийской и мировой культуры;
- формирование духовно-нравственных, патриотических и музыкально-эстетических качеств учащихся, повышения национального самосознания.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

- формирование у школьников интереса, уважения и любви к удмуртской музыке;
- воспитание бережного отношения к музыкально-эстетическому наследию своего народа;

– развитие у детей желания и стремления слушать и исполнять удмуртскую музыку;

– развитие у учащихся начальных классов чувств интернационализма и патриотизма, этнической и полиэтнической культуры, уважения к народным традициям за счет обогащения образовательного процесса ценностями удмуртской музыкальной культуры и ценностями музыкальной культуры других народов, проживающих в республике;

– развитие музыкальных и творческих способностей учащихся начальных классов на основе познания удмуртской музыки.

При создании примерной программы в качестве базы для тематического построения программы «Удмуртская музыка – детям» выбрана программа «Музыка». (Авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.) Выбор обусловлен тем, что во-первых большинство учителей музыки Удмуртской Республики осуществляют учебный процесс, ориентируясь, именно, на вышеуказанную программу.

Во вторых, программа отвечает исходным принципам построения программы «Удмуртская музыка – детям»:

- доступность содержания с учетом возрастных особенностей учащихся начальных классов;
- разнообразие предлагаемого материала, соответствие его детским интересам, вкусам, потребностям;
- возможность гибкого и варьированного включения национально-региональной составляющей в учебный процесс;
- возможность использования на уроках музыки и во внеклассной работе.

Отличительная особенность примерной программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературных произведений (поэтических и прозаических), изобразительного и театрального искусства Удмуртии, что

выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

## **2. Общая характеристика**

Содержание примерной программы базируется на художественно-образном и нравственно-эстетическом постижении учащимися начальных классов музыкальной культуры удмуртского народа. Освоение богатого музыкального фольклора, произведений удмуртских композиторов, современной популярной и академической музыки предполагает воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству Удмуртии. Образцы удмуртского музыкального фольклора, в котором находят отражение отношения человека к родному краю, его истории, к природе, к человеку труда рассматриваются как истоки творчества удмуртских композиторов, раскрывающих темы добра и зла в своих песенных и академических музыкальных произведениях.

Критериями отбора музыкального материала являются художественная выразительность музыкальных произведений, воспитательная ценность для формирования гражданской и национальной идентичности, доступность восприятия и педагогическая целесообразность.

Учитывая многонациональный состав учащихся школ Удмуртской Республики и различный уровень музыкальной подготовки, программа предусматривает множественность индивидуальных трактовок, разнообразных вариантов «слышания», «видения», конкретных удмуртских музыкальных произведений. Приобретение опыта эмоционально-образного восприятия удмуртской музыки, начального овладения различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат постижение культурного многообразия музыкальной жизни удмуртского края. Более того, в результате получает развитие ассоциативное мышление детей различных

национальностей, формируется этническая и общероссийская гражданственность.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности.

Основные виды учебно-музыкальной деятельности школьников при освоении национально-региональной составляющей:

- *Слушание музыки.* Опыт эмоционально-образного восприятия удмуртской национальной музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений в многообразии видов, жанров и форм удмуртской музыки.

( Песни, плясовые мелодии, опера, балет и т. д.)

- *Исполнительская деятельности:* хоровое и ансамблевое пение; воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

- *Инструментальное музицирование.* Коллективное и индивидуальное музицирование на элементарных удмуртских национальных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений.

- *Музыкально-пластическое движение и танцевальные импровизации.* Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; коллективные и индивидуальные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций.

- *Драматизация, инсценирование.* Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства, игры-драматизации.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта, в выступлениях и



презентационных представлениях в исследовательской и проектной деятельности.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-экскурсии, уроки-концерты, уроки – импровизации, уроки театрализации, а также пение, слушание, комбинированные уроки.

Примерная программа по музыке «Удмуртская музыка – детям» с учетом национального, регионального и этнокультурного содержания образования разработана на основе ФГОС и рассчитана на первые четыре года обучения.

Учитель может по своему усмотрению предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, расширению объема (детализации) содержания, а также определению путей формирования УУД, развития, воспитания и социализации учащихся, дополняя, расширяя, широко привлекая местный материал.

В полном объеме программу можно использовать как факультативную для дополнительных занятий с учащимися по музыке, при организации внеурочной деятельности. Принципиально важным является взаимосвязь базового и дополнительного образования на основе целенаправленного воздействия искусства на духовную сферу личности. Дополнительное музыкальное образование с учетом регионального, национального и этнокультурного содержания образования в школе включает участие в фольклорных ансамблях, ансамблях песни и пляски, в музыкальных школьных театрах, в оркестрах народных музыкальных инструментов, и т. д.

Занятия в первом классе носят пропедевтический вводный характер и предполагают первоначальное знакомство детей с музыкой родного края и основой приобретения знаний на дальнейших ступенях общего образования.

Более того, уже на начальном этапе постижения музыкального искусства удмуртского народа учащиеся понимают, что удмуртское музыкальное искусство имеет богатое наследие, разнообразные жанры и музыкальные традиции. Поэтому рекомендуется содержание обучения осуществлять по концентрической форме, что обеспечит введение учащихся старших классов в музыкальное искусство Удмуртии и понимание неразрывной связи музыки и жизни региона.

### **3. Место учебного предмета «Музыка» и его региональный, национальный и этнокультурный аспект в учебном плане.**

В инвариантной части базисного учебного плана образовательная область «Искусство» представляет два учебных предмета «Музыка» и «ИЗО».

Согласно базисному учебному плану образовательных учреждений Российской Федерации всего на изучение «Музыки» в начальной школе выделяется один час в неделю. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН 2.4.2.2821-10) к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 определены количество учебных недель.

<b>Классы</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество часов по предмету «Музыка»</b>
1 класс	33	33
2 класс	34	34
3 класс	34	34
4 класс	34	34
Всего	135	135

В учебном плане образовательных организаций Удмуртской Республики, реализующих программы начального общего образования по

предмету «Музыка», рекомендовано отводить для реализации регионального, национального и этнокультурного содержания образования не менее 10–15 % учебного времени. При этом, учитель может самостоятельно перераспределять часы на изучение регионального, национального и этнокультурного содержания в соответствии с изучаемыми разделами, темами и с учетом подготовленности учащихся и условий работы в данном классе, т. е. 5–7 минут на каждом уроке или отдельными уроками.

#### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» с учетом регионального, национального и этнокультурного содержания образования**

Результаты освоения учебного предмета «Музыка» достигаются через систему достижений и ключевых компетенций: *личностные, предметные, метапредметные.*

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных достижениях учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения регионального, национального и этнокультурного содержания образования учебного предмета «Музыка»:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями удмуртского народа;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с удмуртской музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям народов Удмуртии;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- наблюдение за многообразными явлениями искусства в Удмуртской Республике, понимание их эстетического многообразия;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание поставленных целей и задач;
- выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

**Предметные результаты:**

- проявление устойчивого интереса к удмуртскому музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие удмуртской музыки, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- первоначальные представления о роли музыки в жизни удмуртского народа, в духовно-нравственном развитии человека; знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения национальных традиций и постижения историко- культурной, этнической, региональной самобытности удмуртского музыкального искусства;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания в творческой деятельности при реализации различных проектов (в создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ансамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.) для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение раскрывать образное содержание удмуртских музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- умение определять стилевое своеобразие музыки народов, проживающих на территории Удмуртской Республики (удмуртов, русских, татар и др.).
- готовность осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, направленных на изучение удмуртской культуры.

## 5. Основное содержание учебного предмета «Музыка»

### с учетом регионального, национального и этнокультурного содержания

Содержательный элемент примерной программы «Удмуртская музыка – детям» определяет вариативную часть учебного предмета «Музыка» образовательной области «Искусство». Примерная программа по «Музыке» для НОО с учетом регионального, национального и этнокультурного образования соответствует содержательным линиям ФГОС, специфике предмета и логике учебного процесса. Содержательными линиями, предусмотренными Федеральным Государственным Образовательным Стандартом для начальной школы являются :

1. Музыка в жизни человека.
2. Основные закономерности музыкального искусства.
3. Музыкальная картина мира.

Содержательные линии отражают музыкально – педагогические идеи, которые дают ориентиры для распределения содержания учебного материала по разделам и соответственно национально-региональной тематике содержания уроков музыки.

Названия разделов соответствуют разделам учебного материала, предусмотренного в предметных линиях учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной для начального общего образования.

Таким образом, в примерной программе определены разделы и тематика содержания уроков в каждом классе начального общего образования.

*Раздел «Удмуртия – Родина моя»* раскрывает песенное начало удмуртской музыки, выявляет роль мелодий в различных музыкальных жанрах и формах. Музыкально-художественный материал предназначен для ориентации учащихся в музыкально-поэтическом творчестве Удмуртии, в его богатом музыкальном фольклоре, представлению исторического прошлого и настоящего в музыкальных образах, песенному выражению чувства патриотизма, любви к родному краю: умению ценить и знать звучащие

республиканские символы, размышлению о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей народа, реализации творческого потенциала, осуществляя собственные музыкально – исполнительские замыслы в песенных и инструментальных видах деятельности. Изучая материал данного раздела, темы и образы произведений удмуртского музыкального искусства формируются основы национальной и гражданской идентичности, воспитываются патриотические чувства, любовь к родному краю.

*Раздел «День полный событий»* раскрывает перед учащимися связь музыки с повседневной жизнью, с красотой родной природы и звуками окружающего мира, познанию внутреннего мира человека, восхвалению человека труда. В результате формируются жизненно-музыкальные впечатления детей.

*Раздел «Гори, гори ясно»* посвящен жанрам народного музыкального творчества, обрядовым праздникам удмуртского народа, разучиванию и импровизации образцов обрядовых песен, удмуртских музыкальных инструментов, мифам, легендам, сказаниям о музыке и музыкантах. Сопоставление интонационного строя удмуртской музыки с особенностями разговорной речи, взаимозависимость природных условий проживания людей и искусство выражения их в музыкально-художественных образах жизненных явлений способствует глубокому познанию музыки своего народа.

*Разделы «В музыкальном театре» и «В концертном зале»* предполагают знакомство и восприятие музыкально-сценических и инструментально-симфонических произведений удмуртских композиторов: удмуртский балет, удмуртская опера, сюита, симфония, симфоническая сказка и др. Первоначальное представление об известных исполнителях, и исполнительских коллективах, музыкальных фестивалях. Предусмотрено знакомство со всеми Государственными театрами Удмуртской Республики, детским репертуаром театров, организация реальных или виртуальных

экскурсии в музеи, театры, концертные залы. Подготовка детей к посещению учреждений культуры республики, правила поведения, соблюдение этикета. В результате у детей формируется общее представление о музыкально-театральном искусстве Удмуртии.

*Содержание раздела «Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь»* предполагает обобщение мысли о триединстве деятельности композитора–исполнителя–слушателя, общее впечатление о композиторе как создателе музыки. Особенности музыкальной речи в сочинениях удмуртских композиторов. Первоначальное знакомство с ролью и значением музыковедов республики в развитии музыкального искусства Удмуртии. В результате у детей формируется ассоциация, что музыка учит людей понимать друг друга и является источником вдохновения надежды и радости жизни.

Тематическое планирование содержит 93 поурочных тем.

Первый класс: 6 разделов – 20 поурочных тем.

Второй класс: 6 разделов – 22 поурочных тем.

Третий класс: 6 разделов – 23 поурочных тем.

Четвертый класс: 7 разделов – 28 поурочных тем.

В целом музыкально-художественный материал предназначен для освоения удмуртских музыкальных произведений, адекватной оценки явлений музыкальной жизни Удмуртии, проявлению инициативы в организации и проведении школьных и внешкольных культурно-массовых мероприятий, посещению театров, участия в фестивалях, народных праздниках, собирании собственных музыкальных коллекций, фонотек, видеотек с записями удмуртских музыкальных произведений и т. д.

Некоторые уроки музыки рекомендуется интегрировать с уроками литературы и изобразительного искусства на основе общности духовно-нравственных и художественно-образных произведений удмуртских композиторов и художников, удмуртских композиторов и писателей, поэтов.



Построение примерной программы по содержательным линиям «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина Удмуртии» допускает разнообразные варианты структурирования содержания, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Это позволит учителю, не нарушая логики учебного процесса, вести его с учетом доступного местного материала своего города, района, села.

При этом систематизация знаний в соответствии с примерной программой обуславливает личностное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся, что и предопределяет решение педагогических задач, стоящих перед учителем.

## Примерное тематическое планирование

1 класс					
№/ №	Содержание учебного предмета «Музыка»	Содержание примерной программы «Удмуртская музыка – детям»	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формирование универсальных учебных действий	Рекомендуемые музыкальные и художественные произведения
<b>1.</b>	<b>Россия родина моя</b>	<b>Край, в котором я живу</b>			
1.1.	Хоровод муз	Удмуртская музыка в общем хороводе муз. (песни, плясовые наигрыши и др.)	<i>Уметь</i> внимательно слушать удмуртские песни (попевки). <i>Исполнять</i> музыкальные фразы, собственные попевки.	<i>Познавательные:</i> формирование интереса к удмуртским попевкам и песенкам. Освоение учебного материала в соответствии с учебной задачей. <i>Коммуникативные:</i> участие в коллективной работе. <i>Регулятивные:</i> совершать учебные действия в соответствии с рекомендациями учителя.	Аудиозаписи: Г.М. Корепанов–Камский. Детские песни: «Помидор», «Кубиста» («Капуста»). «Каляга» («Калега»).
1.2.	Душа музыки - мелодия	Знакомство с удмуртскими песенками – попевками. Первоначальное знакомство с фортепианной музыкой для детей удмуртских композиторов.	<i>Выявлять</i> характерные особенности удмуртских песен – попевок. <i>Откликаться</i> на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. <i>Определить</i> жанр удмуртских музыкальных произведений.	<i>Познавательные:</i> освоение начальных форм постижения удмуртского музыкального искусства. <i>Коммуникативные:</i> умение сотрудничать с учащимися и педагогами. <i>Регулятивные:</i> принимать участие в попевках, в минитестах на заданную тему.	Аудиозаписи: песенки-попевки. А.Корепанов. «Альбом первоклассника». Цикл пьес для фортепиано: «Деловой ежик». «Бездомная собака под дождем».

1.3.	Сочини мелодию	Удмуртские музыкально-поэтические традиции. Средства музыкальной выразительности: интонации (музыкальные и речевые, сходство и различие), ритм, темп, динамика, характер звука.	<i>Владеть</i> элементами алгоритма сочинения удмуртской мелодии. <i>Проявлять</i> эмоциональную отзывчивость при восприятии удмуртской музыки. <i>Выделять</i> характерный интонационный ритм удмуртской музыки. <i>Определять</i> особенности инструментального сопровождения.	<i>Познавательные:</i> проявление интереса к удмуртским музыкально-поэтическим традициям. <i>Коммуникативные:</i> участие в коллективной работе класса. Соблюдение правил общения со сверстниками. <i>Регулятивные:</i> формирование умения принимать учебные задачи, действовать по рекомендации учителя.	Аудиозаписи: Удмуртская народная песня «Кытчы ветліз кечпие?» А. Корепанов. Цикл пьес для фортепиано : «Утро». «Летний вечер».
<b>2.</b>	<b>День полный событий</b>	<b>День полный событий</b>			
2.1.	Музыкальные инструменты.  Звучание народных инструментов	Встреча с удмуртскими музыкальными инструментами: крезь, чипчирган, тангыра, кубыз.	<i>Узнавать</i> удмуртские музыкальные инструменты по изображениям, по тембру звучания. <i>Вслушиваться</i> в звучание удмуртских музыкальных инструментов и определять характер произведений. Изображать имитационными движениями игру на музыкальных инструментах. <i>Сопоставлять</i> звучание различных удмуртских музыкальных инструментов.	<i>Познавательные:</i> формирование интереса к удмуртским музыкальным инструментам. <i>Коммуникативные:</i> формирование этнических чувств доброжелательности, проявляющихся в эмоционально-ценностном отношении к искусству удмуртского народа. <i>Регулятивные:</i> использование элементарных умений и навыков в учебно-творческой деятельности.	Аудиозапись: звучание удмуртских музыкальных инструментов-крезь, чипчирган, кубыз, тангыра. Иллюстративный материал с изображением удмуртских музыкальных инструментов.
2.2– 2.3.	Музыкальные инструменты.	Глиняные удмуртские музыкальные инструменты «Шулан»	<i>Воплощать</i> исполнительский замысел при освоении игры на	<i>Познавательные:</i> овладение первичными навыками игры на глиняных музыкальных	Аудиозапись: игра на музыкальных инструментах.

	Сопоставление народных и профессиональных инструментов.	(«Свистульки»). Мастерство изготовителей и исполнителей удмуртских глиняных музыкальных инструментов.	глиняных музыкальных инструментах «Шулан». («Свистульки»). <i>Экспериментировать</i> с простейшими музыкальными инструментами. <i>Подбирать</i> ритмический аккомпанемент к исполняемому мелодиям.	инструментах – «Шулан» «Свистульки». <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков игры на глиняных музыкальных инструментах и творческое представление их в детском коллективе. <i>Регулятивные:</i> формирование эмоционально – осознанного отношения к собственной музыкально-творческой деятельности.	Иллюстративный материал с изображением национальных музыкальных инструментов. Набор музыкальных игрушек «Шулан» на усмотрение учителя.
2.4.	Танцы, танцы, танцы	Удмуртские танцевальные наигрыши. Песня и танец как две области музыкального искусства, непосредственно связанные с жизнью удмуртского народа.	<i>Уметь</i> отличать по ритмической основе танцы удмуртского народа. <i>Передавать</i> настроение музыки пластическим движением рук.	<i>Познавательные:</i> формирование слухового, зрительного восприятия и двигательных действий в процессе знакомства с танцами удмуртского народа. <i>Коммуникативные:</i> позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. <i>Регулятивные:</i> овладение логическими действиями по установлению аналогий с известными танцами русского, татарского и др. народов.	Аудио и видеозапись хореографических постановок удмуртских танцев: «Тыпыртон», «Зугыри», «Танец ткача» «Бергаса кырзан» и др.
<b>3.</b>	<b>Гори, гори, ясно</b>	<b>Гори, гори, ясно</b>			
3.1.	Разыграй песню	Разыграй удмуртскую народную песню. Составление исполни-	<i>Уметь</i> внимательно слушать предложенную удмуртскую песню.	<i>Познавательные:</i> формирование умения внимательно слушать и выразительно	Аудиозапись: удмуртская народная песня «Лымы тоды».

		<p>тельского плана удмуртской народной песни исходя из сюжетной линии стихотворного текста.</p> <p>Выразительное куплетное исполнение песни.</p>	<p><i>Уловить</i> сюжетную линию стихового текста.</p> <p><i>Участвовать</i> в хоровом исполнении. Начинать и заканчивать вовремя пение, слушать паузы.</p> <p><i>Формировать</i> позитивную самооценку собственных музыкально-творческих возможностей.</p>	<p>исполнять удмуртскую народную песню.</p> <p><i>Регулятивные:</i> понимание и принятие учебной задачи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение сотрудничать с учителем и сверстниками в музыкальной деятельности.</p>	
3.2.	Пришло рождество	<p>Родной обычай старины удмуртской - «Рошво».</p> <p>Народные музыкальные традиции.</p> <p>Духовно–нравственное воспитание посредством ознакомления с народным обычаем празднования рождества Христова у удмуртов.</p>	<p><i>Иметь</i> представление о старинном удмуртском обычае «Рошво».</p> <p><i>Соблюдать</i> при пении певческую установку песен-колядок.</p> <p><i>Проявлять</i> заинтересованность к сохранившимся обычаям старины.</p>	<p><i>Познавательные:</i> формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей в процессе познания содержания урока.</p> <p><i>Регулятивные:</i> эмоциональное восприятие обычаев старины родного края.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> овладение средствами общения со сверстниками.</p>	<p>Аудиозапись: Н. Шабалин «Языческая сюита для хора и фортепиано».</p> <p>Сл. народные.</p>
3.3.	Добрый праздник среди зимы	<p>В гостях у Тол бабая – новогоднее представление с удмуртскими играми, традициями, песнями.</p> <p>Знакомство с владениями удмуртского Тол бабая.</p> <p>Урок-путешествие во владение Тол бабая.</p>	<p><i>Узнавать</i> музыкальные произведения.</p> <p><i>Принимать</i> участие в играх, танцах, песнях, прославляющих новый год в удмуртском крае.</p>	<p><i>Познавательные:</i> формирование уважительного отношения к праздничным обрядам удмуртского народа.</p> <p><i>Регулятивные:</i> позитивная оценка своих музыкально-творческих возможностей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> участие в коллективной музыкально-</p>	<p>Аудиозаписи: песня «Виль ар» (Новый год). Муз. и слова Г.М. Корепанова-Камского.</p> <p>«Виль арен». Муз. Л. Синельникова. Ст. Г. Ходырева.</p>

				эстетической деятельности.	
<b>4.</b>	<b>В музыкальном театре</b>	<b>В музыкальном театре</b>			
4.1.	Разыграй сказку	Разыграй удмуртскую народную сказку. Освоение фольклора удмуртского народа. Интонационно-выразительная речь при драматизации сказки. Звукоподражание при импровизации сказки.	<i>Сочинять</i> главные интонации героев сказки. <i>Принимать</i> участие в элементарной импровизации сказки. <i>Приводить</i> примеры знакомых сказок с музыкальной импровизацией.	<i>Познавательные:</i> формирование навыков выразительного речевого высказывания в процессе познания содержания и звукоподражаний, отраженных в данной сказке. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителями и сверстниками в процессе учебной деятельности. <i>Регулятивные:</i> использование музыкальной речи, для регуляции своих действий	Печатный текст удмуртской народной сказки «Курка ёж но мукеть-ёс». Удмурт калык выжыкыл.
4.2.	Дом, который звучит	Театр кукол Удмуртской Республики. Знакомство с удмуртским театральным искусством, в частности с театром кукол Удмуртской Республики. Урок путешествие.	<i>Проявить</i> интерес к истории и репертуару театра кукол. <i>Посетить</i> театрализованное представление. <i>Принять</i> участие в последующем обсуждении музыкального спектакля.	<i>Познавательные:</i> мотивированное стремление к познанию детского театрального искусства Удмуртии. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе обсуждения театрально - художественного произведения. <i>Регулятивные:</i> использование в учебной и внеучебной деятельности эмоционально-осознанного восприятия	Просмотр музыкального спектакля в исполнении труппы Государственного театра кукол Удмуртской Республики. Экскурсия по театру (виртуальная или реальная экскурсия по залам театра). Знакомство с декорациями, костюмами. Аудиозапись музыкального спектакля в постановке труппы

				детского репертуара театра. Осознание своей этнической принадлежности укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с музыкально-театральным искусством Удмуртии.	Государственного театра кукол Удмуртской Республики.
4.3.	Симфоническая сказка: С.С. Прокофьев. «Петя и волк».	Симфоническая музыка удмуртских композиторов для детей Встреча с удмуртским балетом – сказкой «Соловей и роза».	<i>Уметь</i> внимательно слушать симфоническую музыку. <i>Воплощать</i> в рисунках образы музыкального произведения.	<i>Познавательные:</i> формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения оценивать учебные действия в процессе познания содержания балета-сказки. <i>Регулятивные:</i> овладение логическими действиями установления аналогий в процессе анализа опер русских и удмуртских композиторов.	Аудиозапись: фрагмент балета-сказки «Соловей и роза» по сказке О. Уальда. Муз. А. Г. Корепанова.
<b>5.</b>	<b>В концертном зале</b>	<b>В концертном зале</b>			
5.1.	Мамин праздник	Песнь о материнстве – колыбельная «Чагыр, чагыр, дыдыке» - первое литературное произведение на удмуртском языке. Автор Г.Г. Верещагин. Тема материнства и ценности семейной	<i>Внимательно</i> слушать песню. <i>Участствовать</i> в коллективном исполнении песен о маме. <i>Эмоционально откликаться</i> на удмуртские колыбельные мелодии. <i>Выделить</i> характерные	<i>Познавательные:</i> овладение способностями поиска средств для эмоционального восприятия удмуртских колыбельных (Исполнение мягкими движениями рук, качание колыбели и др.), <i>Коммуникативные:</i> продуктивное сотрудничество со	Аудиозапись; Колыбельная «Чагыр, чагыр, дыдыке». Сл. Г. Г. Верещагина. Муз. А. Г. Корепанова.

		жизни в удмуртской музыке.	интонационно-музыкальные особенности удмуртских колыбельных. <i>Импровизировать</i> удмуртскую колыбельную.	сверстниками на уроке и во внеурочном мероприятии. <i>Регулятивные:</i> освоение начальных форм личностной рефлексии.	
5.2.	Чудесная лютя	Исполнение с детьми известных песен удмуртского народа. Музыкальная игра.	<i>Уметь</i> слушать и исполнять удмуртские песни. <i>Проявлять</i> интерес к удмуртским песням. <i>Участвовать</i> в хоровом исполнении удмуртских песен.	<i>Познавательные:</i> Проявление интереса к удмуртской музыке. <i>Коммуникативные:</i> формирование этических чувств доброжелательности к сверстникам различных национальностей. <i>Регулятивные:</i> ставить и выполнять учебные задачи при освоении темы урока.	Исполнение детьми знакомых песен в сольном и хоровом исполнении.
5.3.	Музыка в цирке	Музыка в цирке. Государственный цирк Удмуртской Республики Воспоминания о посещении цирка первоклассниками накануне нового учебного года. Восприятие цирковой музыки во время просмотра представления. Урок-путешествие.	<i>Рефлектировать</i> впечатления о посещении Государственного цирка Удмуртской Республики. <i>Вспомнить</i> правила этикета в Государственном цирке. <i>Уметь</i> внимательно слушать музыку циркового спектакля.	<i>Познавательные:</i> Умение осуществлять познавательную и развлекательную деятельность при посещении цирка. <i>Коммуникативные:</i> соблюдать этикет в общении со сверстниками. <i>Регулятивные:</i> продуктивное сотрудничество со сверстниками во внешкольной жизни.	Посещение удмуртского цирка. Аудиозапись произведений удмуртских композиторов о цирковых животных. Песни: «Слон», «Лошадка», «Мой кот». Муз. Е. Копысовой. Сл. А. Барто.
5.4.	Музы не молчали	Образы батыров удмуртского народа в музыке, легендах и сказках. Тема «батыров» в	<i>Внимательно</i> слушать музыку патриотического характера. <i>Размышлять</i> о роли музыки в раскрытии обра-	<i>Познавательные:</i> формирование обобщенного представления об историческом прошлом удмуртского народа через музыкальные	Аудиозапись: Ю. Болденков. «Богатыри». Сюита для фортепиано из серии «Дымковские игрушки».



		удмуртской музыке.	зов батыров. <i>Описывать</i> образ удмуртских батыров.	образы батыров. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения внимательно слушать музыку. <i>Регулятивные:</i> овладение логическими действиями установления аналогий	Иллюстративный ряд: Белых В.Л. «Удмурт батырьёс». Ижевск.-Удмуртия. 2008.
<b>6.</b>	<b>Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь</b>	<b>Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь</b>			
6.1.	Мир композитора	Знакомство с удмуртским композитором, создающим музыку для детей. Формирование личностных компетенций, через призму восприятия творчества композиторов Удмуртии.	<i>Подбирать</i> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес. <i>Приводить</i> примеры песен удмуртских композиторов. <i>Осмыслить</i> роль композитора в развитии удмуртской музыки.	<i>Познавательные</i> :формирование первоначальных представлений о творчестве удмуртских композиторов. <i>Коммуникативные:</i> плодотворное сотрудничество на уроках. <i>Регулятивные:</i> умение принимать учебную задачу.	Аудиозапись: А.Корепанов. «Альбом первоклассника». Цикл пьес для фортепиано: «Бобры строят плотину». «Комары одолели».
6.2.	Давайте устроим большой хоровод	Хороводные песни удмуртского народа. Совершенствование певческой культуры детей.	<i>Высказывать</i> свои размышления. <i>Находить</i> повествовательные и побудительные интонации при ознакомлении с удмуртской песней. <i>Уметь</i> высказывать свои впечатления.	<i>Познавательные:</i> осмысленное восприятие хореографической постановки удмуртского танца. <i>Регулятивные:</i> формирование умения планировать учебные действия в процессе познания музыкальных произведений удмуртских композиторов. <i>Коммуникативные:</i> расширение интонационно-выразительных средств	Аудиозапись: хореографическая постановка удмуртского танца «Ялыке». Материал хрестоматии «Удмуртская музыка детям».

				своей музыкальной речи.	
6.3.	Афиши программы	Составление программы концерта из полубившихся детьми удмуртских вокальных произведений и инструментальной музыки.	Уметь предлагать концертные номера.		
6.4.	Заключительный урок	Заключительный урок в форме песенного фестиваля, посвященного удмуртскому музыкальному искусству. (по эскизам афиши, выполненным на предыдущем уроке) Подведение итогов.	<p><i>Приобрести</i> опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><i>Уметь</i> узнавать изученные удмуртские музыкальные сочинения.</p> <p><i>Принять</i> участие в сольном и вокально-хоровом исполнении музыкальных произведений.</p> <p><i>Участвовать</i> в музыкальной жизни класса, школы, в концертных мероприятиях.</p> <p><i>Показывать</i> определенный уровень развития музыкальной памяти и певческого голоса.</p>	Обобщение музыкальных впечатлений и компетенций по итогам освоения учебного материала за первый год обучения.	

2 класс

№/№	Содержание учебного предмета «Музыка»	Содержание примерной программы «Удмуртская музыка – детям»	Характеристика деятельности учащихся	Формирование универсальных учебных действий	Рекомендуемые произведения
1.	Россия – родина моя	Край, в котором я живу			
1.1.	Здравствуй, Родина моя.	Край хрустально-чистых родников. Сочинения удмуртских композиторов об Удмуртии. Региональные музыкально-поэтические традиции. Введение в мир музыки через интонации, темы и образы произведений удмуртских композиторов.	<i>Уметь</i> внимательно слушать музыку. <i>Освоить</i> куплетные формы песни: запев, припев. <i>Выражать</i> свое впечатление о восприятии песен о родном крае.	<i>Познавательные:</i> познание музыкальной культуры Удмуртии в процессе эмоционально-осознанного восприятия песен патриотического содержания. <i>Коммуникативные:</i> разучивание и исполнение вместе с учителем вокально-хорового произведения. <i>Регулятивные:</i> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений патриотического характера.	Аудиозаписи: Детские песни об Удмуртии. Песня «Удмуртия-доре мынам». Муз. Г. Шаклина. Сл. Г.Ходырева. Удмуртская народная мелодия для симфонического оркестра из серии «Песни чистых родников» «Высокие сосны». Муз. Ю. Толкач.
1.2.	Моя Россия	Удмуртия моя. Светлое, радостное поэтическое отношение к родному краю через восприятие песни. Удмуртия, как составная и неотъемлемая часть России.	<i>Уметь</i> внимательно слушать песню. <i>Усвоить</i> смысловое содержание песни. <i>Участвовать</i> в хоровом исполнении песни.	<i>Познавательные:</i> овладение способностью воспринимать задачу урока. <i>Коммуникативные:</i> продуктивное взаимодействие с одноклассниками. <i>Регулятивные:</i> установление аналогий в процессе стиливого анализа музыкального сочинения.	Аудиозапись: песня «Удмуртии моей». Сл. Васильева Ф.И. Муз. Копысовой Е.В.

1.3.	Государственный Гимн России	Государственный Гимн Удмуртской республики – звучащий символ республики. Знакомство с его содержанием и исполнением.	<p><i>Уметь</i> внимательно слушать Государственный Гимн Удмуртии.</p> <p><i>Высказывать</i> чувства, возникающие при исполнении Государственного Гимна Удмуртии.</p> <p><i>Выявить</i> общность интонационных ритмов, характерных при исполнении Гимна Удмуртии и песен патриотического характера</p> <p><i>Участвовать</i> в хоровом исполнении.</p>	<p><i>Познавательные:</i> формирование умения определять основную музыкальную интонацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> реализовать творческий потенциал, готовность выражать уважительное отношение к символике Удмуртии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> участие в хоровом исполнении Гимна Удмуртской Республики, гимнов родного города, села и школы.</p>	Нотный и поэтический текст Государственного Гимна Удмуртской Республики (на русском и удмуртском языках). Муз. Г.А.Корепанова. А.Г.Корепанова. Сл. А.А. Шепталины Т.Г. Владыкиной.
<b>2.</b>	<b>День, полный событий</b>	<b>День, полный событий</b>			
2.1.	Природа и музыка	Голоса родного края. Интонационно-образное восприятие удмуртской музыки. Использование методического приема сходства и различий в звуках окружающего мира.	<p><i>Уметь</i> прислушиваться к голосам окружающего мира.</p> <p><i>Воспринимать</i> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки.</p> <p><i>Узнавать</i> голоса птиц, зверей и т.д.</p>	<p><i>Познавательные:</i> формирование умения составлять тексты в устной форме, связанные с родной природой и её звуками.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> продуктивное взаимодействие со сверстниками.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладение способностями принимать цель и задачи учебной деятельности в процессе освоения темы урока.</p>	Аудиозаписи: Толкач Ю.Л. «Песня рожи», «Песня поля» из хорового цикла. Удмуртская песня. «Сюрес дурын». Сл. Ашальчи Оки. Муз. Н. Постникова Аудиозапись: голоса родного края (пение птиц, жужжание пчел, вой волков и т.д.)
2.2.	Музыкальные инструменты	Удмуртский музыкальный инструмент: крезь. Художественно-выразительные возможности	<i>Уметь</i> сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов.	<i>Познавательные:</i> формирование умения осуществлять познавательную деятельность, используя удмуртские	Аудиозаписи: игра на крезе. С.Н. Кунгуров. «Хороводная» «Песня о Каме».

		удмуртского музыкального инструмента.	<p><i>Узнавать</i> музыкальные инструменты по изображениям: внешний вид.</p> <p><i>Различать</i> тембр удмуртских музыкальных инструментов.</p> <p><i>Изображать</i> имитационными движениями игру на музыкальных инструменте.</p>	<p>музыкальные инструменты.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладение эффективными способами достижения результата в творческой деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> освоение выразительных возможностей музыкально-творческой деятельности.</p>	С. Черезов.Произведение для крeзя с оркестром.
2.3.	Танцы, танцы, танцы	<p>Удмуртские танцевальные наигрыши.</p> <p>Песня и танец как две области музыкального искусства, непосредственно связанные с жизнью удмуртского народа.</p>	<p><i>Уметь</i> отличать по ритмической основе танцы удмуртского народа.</p> <p><i>Передавать</i> настроение музыки в пластическом движении и двигательных действиях.</p>	<p><i>Познавательные:</i> формирование слухового, зрительного восприятия и двигательных действий в процессе знакомства с танцами удмуртского народа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладение логическими действиями по установлению аналогий с известными танцами других народов в процессе освоения темы урока.</p>	Аудио и видеозапись хореографических постановок удмуртских танцев: «Тыпыртон», «Танец ткача» «Бергаса кырзан» и др.
2.4.	Расскажи сказку	Симфоническая музыка удмуртского композитора для сопровождения сказок разных народов. «Сюита сказок» для фортепиано удмуртского композитора.	<p><i>Сочинять</i> интонации главных героев сказки.</p> <p><i>Принимать</i> участие в элементарной импровизации сказки.</p> <p><i>Приводить</i> примеры</p>	<p><i>Познавательные:</i> формирование умения преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умение</p>	Аудиозапись: Удмуртская музыка для сопровождения сказок. Н. Шабалин «Сюита сказок» для фортепиано: «Вальс дюймовочки»,

		позитора Н. Шабалина.	знакомых сказок с музыкальной импровизацией.	договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <i>Регулятивные:</i> овладение логическими действиями установления аналогий в процессе интонационного – образного анализа музыкально-творческой деятельности.	«Царевна лебедь» и др.
<b>3.</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>			.
3.1.	Музыка в народном стиле	Удмуртская народная песня. Использование интонаций мотивов народной музыки.	<i>Различать</i> характерные признаки удмуртской музыки: песенность, танцевальность. <i>Узнавать</i> воплощение интонаций удмуртских народных мелодий в профессиональной музыке удмуртских композиторов. <i>Научиться</i> разыгрывать народные игровые песни, песни-хороводы, исполнять интонационно осмысленно удмуртские народные песни.	<i>Познавательные:</i> формирование навыков выявления в профессиональной музыке интонаций удмуртских народных мелодий. <i>Коммуникативные:</i> умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <i>Регулятивные:</i> выбирать учебные действия в соответствии с поставленными задачами.	Аудиозапись: Удмуртская народная песня Г.М.Корепанов-Камский. Интермеццо № 1.
3.2.	Сочини песенку о маме	Колыбельные песни в современном музыкальном искусстве Удмуртии. Удмуртские песни	<i>Уметь</i> соотносить слуховые, двигательные восприятия. <i>Выражать</i> готовность к	<i>Познавательные:</i> формирование уважительного отношения к музыкальной культуре народа в процессе	Аудиозапись: «Песня мамы моей». Муз. М. Ходыревой. Сл. Г. Ходырева. Удмуртская песня «Анае

		разных периодов о маме. Слова и музыка, отражающие любовь к маме.	сотрудничеству с одноклассниками. <i>Создавать</i> пластическую модель колыбельных песен. <i>Составить</i> небольшой текст колыбельной для прослушанных мелодий.	освоения темы урока. <i>Коммуникативные:</i> участие в коллективном сочинении колыбельной песни. <i>Регулятивные:</i> выполнение учебных действий по рекомендации учителя.	гурзэ эстэм, дыр, но» Сл. Айво Иви. Муз. народная. «Колыбельная» из фортепианного цикла Копысовой Е. В. «Удмуртии моей». Ю. Толкач. «Колыбельная» удмуртская народная мелодия для симфонического оркестра из серии «Песни чистых родников».
3.3.	Бояре, а мы к вам пришли	Удмуртский обряд «Встреча гостей». Театрализация гостевой песни по обычаям удмуртской семьи. Соблюдение особенностей этикета приема гостей: встреча гостей с удмуртской песней. Урок-игра: импровизация. в сопровождении удмуртской песни. (Дети распределены по ролям в качестве гостей и хозяев).	<i>Размышлять</i> о роли музыки в окружающей жизни, в жизни семьи и собственной жизни. <i>Понять и принять</i> взаимодействие музыкальных культур различных народов. <i>Иметь</i> обобщенное представление об удмуртском обряде «Встреча гостей».	<i>Познавательные:</i> выявление в удмуртской музыке специфических национальных черт. <i>Регулятивные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной музыкальной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> освоение начальных форм рефлексии и формирование позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	Аудиозаписи: народные песни «Куно пумитан» («Встреча гостей»). Обработка Д. Василя – Буглая. Перевод Я. Серпина. Удмуртские народные песни: «Кызы меда лыктйды», «Киньёс, киньёс лыктйллям».
4.	<b>В музыкальном театре</b>	<b>В музыкальном театре. Удмуртское музыкально-театральное искусство</b>			
4.1.	Детский музыкальный театр	Детский музыкальный театр для	<i>Проявить</i> интерес к детским передачам уд-	<i>Познавательные:</i> укрепление культурной	Аудиозапись: радиоспектакль с иллюст-

		радиослушателей. Мультипликация удмуртских сказок. Музыкальные спектакли для детей по удмуртскому радио. Просмотр сериала мульт-фильмов на удмуртском языке.	муртского радио. <i>Уметь</i> внимательно слушать театрализованное представление по радио. <i>Высказать</i> свои размышления об увиденном и услышанном на уроке.	этнической и гражданской идентичности, осознание своей этнической принадлежности в соответствии с музыкальным искусством. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе обсуждения темы урока. <i>Регулятивные:</i> использование в учебной и внеучебной деятельности эмоционально-осознанного восприятия радиотелепередач.	рацией удмуртских сказок. Просмотр мультфильмов на удмуртском языке: «Гора Самоцветов». «Солдат и смерть».
4.2.– 4.3.	Первая опера русского композитора М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	Первая опера удмуртского композитора Г.А. Корепанова «Наталь». Либретто удмуртской оперы. Опера в удмуртской музыке. Музыка, сопровождающая сцены оперы.	<i>Познать</i> либретто оперы «Наталь». <i>Внимательно слушать</i> музыкальные фрагменты оперы «Наталь». <i>Находить</i> характерные особенности музыкальных жанров на слух, малые и развитые музыкальные формы	<i>Познавательные:</i> первоначальное представление об удмуртской опере «Наталь», исследование выразительности звучания музыки на материале фрагмента оперы «Наталь» <i>Коммуникативные:</i> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации. <i>Регулятивные:</i> умение сочетать индивидуальную и коллективную деятельность.	Аудиозаписи: Фрагмент. «Хоровод девушек» из оперы «Наталь». Стихи Г. Уварова. Фрагмент «Пляска».
4.4.	Балет «Спящая красавица»	Балет в удмуртской музыке. Балет Г. М. Корепанова	<i>Уметь</i> внимательно слушать музыку балета.	<i>Познавательные:</i> углубление первоначальных	Аудиозапись: фрагменты балета Г.М.Корепанова-



		нова-Камского «Италмас». Темы добра и зла в удмуртском балете. Сопоставление названных тем в балете «Золушка» и в балете «Италмас». Музыкальное сопровождение балета.	<i>Иметь</i> представление об удмуртском балете «Италмас». <i>Определять</i> звучание темы добра и зла в музыке балета.	сведений об удмуртском балете. <i>Коммуникативные:</i> оценивать балет с позиции возвышенных целей балетного искусства Удмуртии. <i>Регулятивные:</i> овладение способностями принимать и понимать учебные задачи.	Камского «Италмас».
<b>5.</b>	<b>В концертном зале</b>	<b>В концертном зале</b>			
5.1.	Первый Международный конкурс имени П.И. Чайковского.	Музыкальный фестиваль, посвященный П.И. Чайковскому в Удмуртии - на родине композитора. Единство композитора, исполнителя, слушателя.	<i>Расширить</i> словарный запас и музыкальный тезаурус. <i>Формировать</i> умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыкальной жизни Удмуртии. <i>Принять</i> участие в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения концертов для детей, родителей и т.д.	<i>Познавательные:</i> расширение представлений о музыкальной культуре Удмуртии, осознание особенностей и триединства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. <i>Коммуникативные:</i> продуктивное сотрудничество со сверстниками в музыкально-эстетической деятельности. <i>Регулятивные:</i> овладение логическими действиями синтеза в процессе освоения темы урока.	Аудиозаписи: Ю.Толкач «Воспоминания о Воткинске». Исполнение музыкальных произведений ведущими музыкантами разноуровневых конкурсов.
5.2.	Музыкальные инструменты ( орган)	Знакомство с удмуртским музыкальным инструментом «Чипчирган». Восхваление удмуртского музыкального инструмента – чипчирган	<i>Узнавать</i> по внешнему виду и тембру звучания музыкальный инструмент чипчирган. <i>Отличать</i> выразительные возможности чипчиргана.	<i>Познавательные:</i> овладение сведениями об удмуртском национальном инструменте чипчирган. <i>Коммуникативные:</i> формирование уважительного отношения к культуре	Аудиозаписи: стихотворение «Чипчирган но курай». Песня «Чипчирган». Слова и Музыка Г.М.Корепанова – Камского.

		- в поэзии и музыке. Звучание чипчиргана.	<i>Узнавать</i> удмуртские музыкальные инструменты по изображениям. <i>Внимательно</i> вслушиваться в звучание удмуртского музыкального инструмента чипчирган. <i>Изображать</i> имитационными движениями игру на музыкальных инструментах	удмуртского народа, проявление интереса к удмуртским музыкальным инструментам. <i>Регулятивные:</i> понимание и оценка воздействия игры на удмуртских музыкальных инструментах на формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству удмуртского народа.	Песня «Гумы». («Дудка») Сл. И. Гаврилова. Муз. И. Красноперова. Изображения удмуртского национального музыкального инструмента - чипчирган
5.3.	Разыграй песню	Разыграй удмуртскую шуточную песню. Удмуртская шуточная песня в исполнении удмуртского композитора и исполнителя, Г. М. Корепанова-Камского.	<i>Уметь</i> воспринимать удмуртскую шуточную песню. <i>Уметь</i> внимательно слушать. <i>Импровизировать</i> шуточную песню в соответствии с её содержанием.	<i>Познавательные:</i> формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям удмуртского народа. <i>Коммуникативные:</i> создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников. <i>Регулятивные:</i> ставить учебные задачи.	Аудиозапись: удмуртская народная песня «Ураме но мон потй но». «Вышел я на улицу» в исполнении Г.М.Корепанова-Камского. Шуточная песня «Чорыгась сярысь». («О рыбаке»).
6.	<b>«Чтоб музыкантом быть так надобно уменье»</b>	<b>«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье»</b>			
6.1.	И все это Бах	Удмуртские композиторы-детям. Творчество	<i>Запомнить</i> имена известных удмуртских	<i>Познавательные:</i> познание творчества композитора и	Н. Шабалин Фортепианная пьеса

		удмуртских композиторов: Н. Шабалин. А. Корепанов	композиторов. <i>Внимательно слушать</i> музыку удмуртских композиторов. <i>Подготовить</i> небольшой реферат о творчестве известного композитора.	его музыкальных сочинений. <i>Коммуникативные:</i> развитие навыков развернутого речевого высказывания о творчестве композиторов. <i>Регулятивные:</i> умение ставить учебные задачи при восприятии музыкального творчества композиторов	«Снежинка» для хора. Удмуртские наигрыши. Скерцо для домры и фортепиано.
6.2.	Волшебный цветик-семицветик	Волшебный цветок – италмас – символ Удмуртии. Музыкально-художественное отображение природы родного края.	<i>Знать</i> названия музыкальных произведений, ассоциирующихся с названием цветка италмас. <i>Нарисовать</i> цветок-италмас.	<i>Познавательные:</i> формирование бережного отношения к природе через музыкально-художественное восприятие цветка «Италмас». <i>Коммуникативные:</i> овладение логическими действиями сравнения в процессе восприятия музыкального сочинения. <i>Регулятивные:</i> приобретение опыта коллективного общения в классе.	Иллюстративный ряд: : изображение цветка в репродукциях картин удмуртских художников. Фрагмент балета «Италмас».
6.3.	Звучащие картины	Звучащие картины. Взаимосвязь выразительности и изобразительности в удмуртской музыке. Соотношение репродукции картин удмуртских художников со звучащей музыкой.	<i>Уметь</i> сопоставлять художественные и музыкальные произведения. <i>Нарисовать</i> рисунок на тему «Времена года»	<i>Познавательные:</i> постижение единства восприятия художественного и музыкального искусства Удмуртии. <i>Коммуникативные:</i> овладение логическими действиями установления аналогий	А.Корепанов. «Весенние переключки» из цикла миниатюр для фортепиано «Акварели». Иллюстративный материал: пейзаж в исполнении удмуртского художника.

		Многозначность музыкальной речи в ситуации сравнения произведений художественного и музыкального искусства		в музыкально-художественной деятельности. <i>Регулятивные:</i> формирование умения ставить учебные задачи и достигать их.	С.Виноградова «Праздник весны».
6.4.	Афиши программы	Составление программы концерта из любившихся удмуртских вокальных произведений и инструментальной музыки, в том числе на удмуртских музыкальных инструментах.	<i>Приобрести</i> навыки составления афиши концертных программ. <i>Уметь</i> предлагать музыкально-художественный номер.		
6.5.	Заключительный урок	Проведение мероприятий по презентациям ученических проектных творческих работ на тему «Музыка родного края» с приглашением известных музыкантов. Заключительный урок по итогам освоения учебного предмета «Музыка» в форме песенного фестиваля, посвященного удмуртскому музыкальному искусству. (по эскизам афиши, выполненным на предыдущем уроке) Подведение итогов.	<i>Приобрести</i> опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности <i>Уметь</i> узнавать изученные удмуртские музыкальные сочинения, называть авторов. <i>Участвовать</i> в хоровом исполнении не менее 3 удмуртских песен.	Обобщение музыкальных компетенций по результатам освоения содержания второго года обучения по примерной программе «Удмуртская музыка детям».	

**3 класс**

№/№	Содержание учебного предмета «Музыка»	Содержание примерной программы «Удмуртская музыка – детям»	Характеристика деятельности учащихся	Формирование универсальных учебных действий	Рекомендуемые произведения
<b>1.</b>	<b>Россия - Родина моя</b>	<b>Моя Удмуртия</b>			
1.1.	Мелодия–душа музыки	Певцы родной души. Нравственно-эстетическое восприятие произведений удмуртских композиторов. Освоение симфонической музыки современных композиторов Удмуртии.	<i>Уметь</i> внимательно слушать симфоническую музыку. <i>Прогнозировать</i> содержание музыкального произведения по его названию и жанру. <i>Уловить</i> в симфонической музыке народные мелодии.	<i>Познавательные:</i> овладение навыками смыслового прочтения содержания симфонической музыки. <i>Коммуникативные:</i> продуктивная работа под руководством учителя. <i>Регулятивные:</i> овладение логическими действиями синтеза в процессе стилового анализа музыкального произведения.	Аудиозаписи: Ю Толкач. «Песни чистых родников». Удмуртские народные мелодии для симфонического оркестра: «Вдоль рощи», «Шествие».
1.2.	Виват Россия	Песни о героическом прошлом удмуртского народа. Развитие ассоциативно-образного мышления о прошлом своего края посредством восприятия жанров музыки: песня, симфония, художественный фильм.	<i>Проявить</i> интерес к героическому прошлому удмуртского народа. <i>Воспринимать</i> сюжет фильма о прошлом родного края «Алангасар».	<i>Познавательные:</i> овладение навыками смыслового содержания музыкальных произведений. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. <i>Регулятивные:</i> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении.	Аудиозаписи: Песня «Яратэ». Сл. В. Коткова. Муз. А.Г. Корепанова. Симфония № 1 Г. М. Корепанова-Камского Народная песня «Рекрут гур». (Проводы в армию) Кадры из фильма «Алангасар».

1.3.	Наша слава – русская держава	Образы батыров удмуртского народа в музыкально-поэтическом и изобразительном искусстве. Воплощение художественно-образного содержания батыров в произведениях художников, композиторов. Образы батыров в народных сказках.	<i>Проявить</i> интерес к теме героев- батыров в устном народном и музыкальном творчестве. <i>Знать</i> сказки и легенды о батырах. <i>Узнавать</i> произведения художников о батырах.	<i>Познавательные:</i> формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, проявляющейся в восприятии музыки удмуртских композиторов. <i>Коммуникативные:</i> приобретение навыков социокультурной адаптации в обществе через восприятие художественно-музыкальных произведений. <i>Регулятивные:</i> продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.	Знакомство с героями - батырами посредством художественного творчества М. Гарипова в сопровождении музыки Болденкова Ю. «Богатыри» из фортепианного цикла «Дымковские Игрушки». Сюита для фортепиано.
1.4.	Родина моя – русская земля	Песенная традиция удмуртского народа. Традиционные песни северных и южных удмуртов, бесермян. Величие, особенности, эпохальность традиционных удмуртских песен.	<i>Проявить</i> интерес к песенным традициям удмуртского народа. <i>Разучить и исполнить</i> в ансамбле с учителем в сопровождении музыкальных инструментов с элементами хореографии удмуртские народные песни.	<i>Познавательные:</i> формирование духовно нравственных чувств, уважительное отношение к историко-культурным обрядам и традициям удмуртского народа. <i>Коммуникативные:</i> приобретение навыков социокультурной адаптации в обществе и позитивная оценка своих музыкально-творческих возможностей. <i>Регулятивные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной музыкальной деятельности	Аудиозаписи: Традиционные песни северных и южных удмуртов, бесермян. Песни - импровизации северных удмуртов: песни на припевки. Обрядовые песни в исполнении Андрея Прокопьева «Нуны сюан», («Свадьба ребенка»). Музыковеды о песенных традициях северных и южных удмуртов. (Ходырева М.Г., Нуриева И.М.)
1.5.	Наша слава – русская	Отчизны верные сыны.	<i>Узнавать</i> подвиг	<i>Познавательные:</i> формиро-	Аудиозаписи: Ю.Леконце

	держава	Вечная память героям войны. Восприятие победы в Великой Отечественной войне через образы героев, музыкальных произведений, воспетых удмуртскими композиторами.	героев, запечатленных в ярких музыкально-художественных произведениях удмуртских композиторов и поэтов. <i>Знать</i> музыкальные произведения, посвященные теме войны.	вание осознанного отношения к истории своей Родины. <i>Коммуникативные:</i> формирование эмоциональной отзывчивости, проявляющейся в ценностном отношении к музыкальному искусству. <i>Регулятивные:</i> постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	-ва. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано «Памяти Т. Барамзиной». Ю. Толкач. Кантата на тему «Тропа героев». «Мынам аге». Стихи у памятника). Сл. Г.А. Ходырева. Муз. М.Г. Ходыревой
<b>2.</b>	<b>День полный событий</b>	<b>День полный событий</b>			
2.1.	Плясовые наигрыши	Удмуртские плясовые наигрыши. Знакомство с региональными музыкальными традициями. Музыкальные композиции на основе образцов удмуртских плясовых наигрышей.	<i>Откликаться</i> на характер музыки пластикой, ритмическими хлопками. <i>Уметь</i> исполнять простейшие движения при восприятии удмуртских плясовых наигрышей	<i>Познавательные:</i> познание музыкальной культуры, обычаев и традиций народа в процессе эмоционально-осознанного восприятия удмуртских плясовых наигрышей. <i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий в процессе восприятия удмуртских плясовых наигрышей. <i>Коммуникативные:</i> совершенствование ритмических действий в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Видеосюжет: «Играй гармонь» на удмуртской земле. Плясовые наигрыши удмуртских самодельных и профессиональных композиторов. Г.М. Корепанов-Камский «Тыпыртон».
2.2.	Портрет в музыке	Исполнение песни «Самовардэ пукты али, ой туганэ» как визитная карточка удмуртского	<i>Определять</i> на слух интонации, характерные для творческой индивидуальности ком-	<i>Познавательные:</i> формирование уважительного отношения к творческим достижениям удмуртских композиторов	Аудиозаписи: песня «Самовардэ пукты али». («Поставь самовар») Слова и музыка

		композитора, исполнителя и общественного деятеля Г.М. Корепанова-Камского	позитора. <i>Подготовить</i> реферат о творчестве известного композитора. <i>Запоминать</i> имена известных удмуртских композиторов-классиков	торов. <i>Регулятивные:</i> понимать и принимать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение способов взаимодействия.	Г.М.Корепанова – Камского. Удмуртские частушки. (Такмакъёс).
2.3.	В каждой интонации спрятан человек	Трудовые песни удмуртского народа. Воспевание в удмуртской музыке человека труда.	<i>Разыгрывать</i> народные песни, пословицы, поговорки, загадки удмуртского народа, воспевающие величие труда. <i>Внимательно слушать</i> музыку удмуртских композиторов.	<i>Познавательные:</i> формирование умения составлять тексты, связанные с личной оценкой воспевания труда в музее. <i>Регулятивные:</i> мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта выступлений. <i>Коммуникативные:</i> формировать умение сочетать индивидуальную и коллективную работу.	Аудиозаписи: А. Г. Корепанов «Песня хлебороба». Акварель. Из цикла миниатюр для фортепиано «Танец охотника». Пословицы, поговорки удмуртского народа о труде.
2.4.	Детские образы М.П.Мусоргского и П.И. Чайковского	Детский образ П.И.Чайковского в рассказе удмуртского писателя Г.А.Ходырева «Мынам дуно музьеме».	<i>Осознать</i> взаимодействие русской и удмуртской художественной культуры как способе развития ассоциативного мышления. <i>Размышлять</i> о музыке как способе выражения эмоционального состояния человека.	<i>Познавательные:</i> формирование инициативных начал в поиске и сборе информации на тему урока. <i>Регулятивные:</i> принимать учебные задачи. <i>Коммуникативные:</i> плодотворное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	Рассказ Г.А.Ходырева «Мынам дуно музьеме». Аудиозапись. П.И. Чайковский. «Детский альбом»
3.	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>			



3.1.	Настрой гусли на старинный лад	Удмуртские музыкальные инструменты: от древности до наших дней. Продолжение знакомства с выразительными возможностями музыкальных инструментов. Сопоставление музыкальных инструментов.	<i>Узнавать</i> удмуртские музыкальные инструменты по изображениям. <i>Вслушиваться</i> в звучащие удмуртские музыкальные инструменты и определить характер произведений. <i>Изобразить</i> игру на музыкальных инструментах имитационными движениями.	<i>Познавательные:</i> приобретение навыков социокультурной адаптации в обществе и позитивная оценка своих музыкально-творческих возможностей. <i>Коммуникативные:</i> продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач. <i>Регулятивные:</i> договариваться о распределении функций и ролей в совместной музыкальной деятельности.	Аудиозапись мастер-класса С. Кунгурова «Игры на крезе». Иллюстративный ряд: И. Беркутов. «Удмурт и удмуртка за игрой на крезе». В. Е. Владыкин. Легенда о крезе.
3.2.	Симфоническая музыка	Симфония удмуртского композитора. Музыка профессиональных композиторов, основанная на удмуртских мелодиях и интонациях.	<i>Уметь</i> внимательно слушать симфоническую музыку. <i>Уметь</i> выразить мысли о характере симфонической музыки.	<i>Познавательные:</i> мобилизация сил и волевой саморегуляции в ходе постижения задач урока. <i>Коммуникативные:</i> продуктивное сотрудничество со сверстниками. <i>Регулятивные:</i> умение ставить учебные задачи.	Аудиозаписи: Г.А. Корепанов. Симфония №1. А.Г.Корепанов. Симфоническая сюита «Пичи дыр». Ю.Л. Толкач. «Песня чистых родников», Удмуртские народные мелодии для симфонического оркестра. «Проводы льда», «Белым бело расцвело».
3.3.	Музыка для мультфильмов	Любимые мультфильмы на удмуртском языке и музыка к мультфильмам.	<i>Проявить</i> интерес к удмуртским телепередачам для детей. <i>Знать</i> содержание и музыкальное	<i>Познавательные:</i> умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств коммуникации: мультимедиа	Мультфильм на удмуртском языке. «Светофор». «У лукоморья». Фрагмент из удмуртской

			сопровождение мультфильмов.	дейные презентации, пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы. <i>Коммуникативные:</i> приобретение опыта коллективного общения. <i>Регулятивные:</i> интеграция с группой сверстников и продуктивное взаимодействие.	детской передачи «Шудон корка».
3.4.	Полна чудес могучая природа	Звуки родного края	<i>Внимательно прислушиваться</i> к звукам природы родного края. <i>Воспринимать</i> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки. <i>Исследовать</i> средства перевода звуков окружающей природы в музыкальную интонацию.	<i>Познавательные:</i> познание разнообразных отражений в звуках родного края, укрепление культурной этнической и гражданской идентичности в соответствии с формированием бережного отношения к природе. <i>Коммуникативные:</i> формирование эмоционально-осознанного бережного отношения к природе родного края. <i>Регулятивные:</i> планирование собственных действий при решении поисковых задач и организации проектно-исследовательской деятельности.	Аудиозаписи: «Птичий мир» в музыке Ю. Толкач. Слова из удмуртской народной поэзии «Гуля-голубок» из цикла полифонические забавы. Удмуртская народная песня в обработке Г.Н.Матвеева «Гусь плывет». Видеозапись звуков окружающей природы
4.	<b>В музыкальном театре</b>	<b>В музыкальном театре</b>			

4.1.	Первая опера русского композитора М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	Первая опера удмуртского композитора Г. А. Корепанова «Наталь». Продолжение знакомства с удмуртской оперой «Наталь».	<i>Узнавать</i> выразительность звучания музыки и слова на материале фрагментов оперы. <i>Различать и выявлять</i> в удмуртской музыке специфические национальные черты. <i>Осознать</i> взаимодействие русской и удмуртской музыкальной культуры.	<i>Познавательные:</i> расширение представлений об удмуртской опере. <i>Коммуникативные:</i> продуктивное сотрудничество со сверстниками. <i>Регулятивные:</i> мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе постижения задач урока.	Знакомство с либретто удмуртской оперы «Наталь». Знакомство с клавиром удмуртской оперы «Наталь» Аудиозаписи: Ария Наталь. Ария Шестирякова
4.2.	Музыкальный театр	Посещение Государственного национального театра Удмуртской Республики. Урок-путешествие	<i>Проявить</i> интерес к истории и репертуару театра. <i>Посетить</i> театрализованное представление в Государственном национальном театре Удмуртской Республики. <i>Уметь</i> размышлять о театрально-художественном произведении.	<i>Познавательные:</i> мотивированное стремление к познанию сведений о Государственном национальном театре Удмуртской Республики. Осознание своей этнической принадлежности, укрепление культурной этнической и гражданской идентичности в соответствии с музыкально-театральным искусством Удмуртии. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе обсуждения театрально-художественного произведения. <i>Регулятивные:</i> использование в учебной и внеучебной	Просмотр музыкального спектакля в исполнении труппы Государственного национального театра Удмуртской Республики. Г. А. Ходырев. ( Сказка на удмуртском языке «Кызы табылен аниска вумуртэз вормызы»). Г. Ходырев. Экскурсия по театру (виртуальная или реальная экскурсия по залам театра). Знакомство с декорациями, костюмами.

				деятельности эмоционально-осознанного восприятия детского репертуара театра.	
4.3.	Балет «Спящая красавица»	Удмуртский балет «Италмас». Продолжение знакомства с удмуртским балетом «Италмас».	<i>Знать</i> либретто удмуртского балета «Италмас». <i>Уметь</i> внимательно слушать музыку балета. <i>Пересказать</i> содержание либретто, выделив главный сюжет.	<i>Познавательные:</i> познание дальнейших сведений об удмуртском балете «Италмас». <i>Коммуникативные:</i> участие в творческих проектах, направленных на изучение балетного искусства Удмуртии. <i>Регулятивные:</i> понимание воздействия академической музыки на формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству Удмуртии	Аудиозаписи: фрагменты из балета Г. М. Корепанова-Камского «Италмас». Танец Байтугана из балета «Италмас».
<b>5.</b>	<b>В концертном зале.</b>	<b>В концертном зале.</b>			
5.1.	Музыкальное состязание	Наши современницы – исполнители удмуртских песен.	<i>Уметь</i> внимательно слушать исполнение вокально-хоровых песен. <i>Разучить</i> песню. <i>Различать</i> характерные признаки удмуртской музыки: песенность, танцевальность. <i>Знать</i> исполнителей.	<i>Познавательные:</i> формирование осознанного отношения к своей этнической принадлежности, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с музыкальным искусством Удмуртии. <i>Коммуникативные:</i> участие в коллективном исполнении известных песен. <i>Регулятивные:</i> принимать различные точки зрения на	Аудио и видеозаписи концертов в исполнении ансамбля «Бурановские бабушки». Иллюстративный ряд: фотопортреты участников ансамбля «Бурановские бабушки».

				одну и ту же проблему.	
5.2.	Музыкальные инструменты	Удмуртские национальные музыкальные инструменты.	Знать мастеров исполнителей и мастеров изготовителей. <i>Осуществлять</i> взаимный контроль, адекватно оценивать собственные музыкально-творческие возможности и возможности сверстников.	<i>Познавательные:</i> расширение представлений об удмуртских национальных музыкальных инструментах. <i>Коммуникативные:</i> формирование уважительного отношения к культуре удмуртского народа, проявление интереса к удмуртским музыкальным инструментам. <i>Регулятивные:</i> понимание и оценка воздействия игры на удмуртских музыкальных инструментах на формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству удмуртского народа.	Аудиозаписи :Песня «Чипчирган». Слова и музыка Г.М. Корепанова-Камского. Перевод С. Алабужевой. Песня «Вашкала бадзым крезь» Сл. А Перевозчикова. Муз. Г. Бекманова.
6.	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>			
6.1.	Мир С.Прокофьева. С. Свиридова.	Мир удмуртских композиторов. Продолжение знакомства с удмуртскими композиторами и музыкальными произведениями для детей. Ю. Болденков. Е. Копысова.	<i>Уметь</i> внимательно слушать музыку. <i>Размышлять</i> о роли музыки в окружающем мире, в том числе и в спорте.	<i>Познавательные:</i> осознание своей этнической принадлежности, укрепление культурной этнической и гражданской идентичности в соответствии с музыкально-театральным искусством Удмуртии. <i>Коммуникативные:</i> плодотворное сотрудничество со сверстниками.	Аудиозапись: Песня «Эх, лымы, лымы». Муз.Е.Копысовой. Ст. А Ельцова. Ю.Болденков. «Ижсталь-ЦСК» из сюиты «Ижевск». Иллюстративный ряд: презентация о биографиях и творчестве

				<i>Регулятивные:</i> формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям удмуртского народа.	удмуртских композиторов.
6.2.	Чудо музыка. Песни о матери	Образ мамы в современном удмуртском музыкальном и художественном искусстве. Сопоставление художественного изображения и музыкального образа матери в произведениях удмуртских художников и композиторов.	<i>Участвовать</i> в коллективном исполнении песен о маме. <i>Выделить</i> характерные интонационно-музыкальные особенности удмуртских песен о маме. <i>Эмоционально откликаться</i> на удмуртские мелодии. <i>Разучить</i> удмуртскую песню о маме.	<i>Познавательные:</i> познание колыбельной убаюкивающей интонации колыбельных песен удмуртского народа. <i>Коммуникативные:</i> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителями и сверстниками в совместной деятельности. <i>Регулятивные:</i> совершенствование действий партнера в коллективной музыкальной деятельности, овладение навыками участия в ролевой игре.	«Песня мамы» Сл. Г. Ходырева. Муз. Ю. Толкача. «Ой дуно но мусонэние». Сл.Суворова. Муз. О. Зориной Иллюстративный ряд: А.П.Холмогоров «Семейный портрет», «Матери», «Молодая мать-удмуртка».
6.3.	Музыкальное состязание. Концерт №1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского	Дом музей П.И. Чайковского в Воткинске. Урок-экскурсия. Региональные музыкально-исторические памятники родного края: содержание экспонатов, образная сфера музея – усадьбы (семья Чайковских, детство, окружение)	<i>Проявить</i> интерес и знать историю создания дома-музея П.И. Чайковского. <i>Посетить</i> дом-музей П.И.Чайковского с экскурсией и ознакомиться с экспонатами. <i>Написать</i> эссе о посещении дома-музея П.И.Чайковского.	<i>Познавательные:</i> постижение региональных историко-культурных ценностей, пополнение знаний о жизненном пути и творчестве великого композитора П.И.Чайковского. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков речевого высказывания, поиск способов исполнения	Аудиозаписи: «Воспоминание о Воткинске». Пьеса для скрипки и фортепиано. Муз. Ю.Толкач. Посещение мемориального музея-усадьбы П.И.Чайковского в г.Воткинске. Экскурсия по музею. (виртуальная или

				<p>проектных и исследовательских задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умение ставить учебные задачи при ознакомлении с музейными экспонатами, отражающими жизнь и творчество П.И. Чайковского.</p>	<p>реальная экскурсия по залам музея).</p> <p>Слушание в записи произведений П.И. Чайковского.</p>
6.5.	Афиша	Афиша	<p><i>Создать</i> собственный тематический музыкальный салон, используя театрализацию и импровизацию любившихся удмуртских музыкальных произведений.</p>		
6.6.	Заключительный урок	<p>Проведение мероприятий по презентациям ученических проектных творческих работ на тему «Музыка родного края».</p> <p>Заключительный урок по итогам освоения учебного предмета «Музыка» в форме песенного фестиваля, посвященного удмуртскому музыкальному искусству.</p> <p>(по эскизам афиши, выполненным на предыдущем уроке).</p> <p>Подведение итогов.</p>	<p><i>Приобрести</i> опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><i>Уметь</i> узнавать изученные удмуртские музыкальные сочинения, называть авторов.</p>	<p><i>Приобретение</i> опыта общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p><i>Обобщение</i> музыкальных впечатлений после третьего года обучения.</p>	

4 класс

№/№	Содержание учебного предмета «Музыка»	Содержание примерной программы «Удмуртская музыка – детям»	Характеристика деятельности учащихся	Формирование универсальных учебных действий	Рекомендуемые произведения
1.	Россия - Родина моя	Звучит удмуртский край			
1.1.	Ты запой мне ту песню	Ты запой мне ту песню. Размышление о музыкальном произведении как способе выражения любви к родному краю на примере песни «Удмуртии моей»	<i>Уметь</i> раскрывать музыкальное содержание патриотической песни, как выражение мыслей, чувств, душевного состояния. <i>Определять</i> жанровую принадлежность музыкального произведения. <i>Разучить</i> песню.	<i>Познавательные:</i> осознание своей этнической принадлежности, укрепление культурной этнической и гражданской идентичности в соответствии с музыкально-песенным искусством Удмуртии. <i>Коммуникативные:</i> плодотворное сотрудничество со сверстниками. <i>Регулятивные:</i> понимание воздействия музыки на формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству Удмуртии	Аудиозапись: песня «Удмуртии моей» Муз. Е.В. Копысовой. Сл. Ф. И.Васильева.
1.2.	Как сложили песню	Удмуртский рассказ или сказку о том, как сложили песню. Составление исполнительского плана вокального сочинения исходя из сюжетной линии	<i>Создавать</i> музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке педагогов и одноклассников.	<i>Познавательные:</i> формирование навыков сочинения песенок-припевок. <i>Коммуникативные:</i> строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.	Аудиозаписи: Удмуртская народная песня «Учки али бакча-мес» Н.М.Греховодов. Удмуртская песня. «Гусь плывет» (Уя, уя, ѓазеге). Песня «Кукушка».



		стихотворного текста удмуртского автора. Приобретение навыков сочинения песенок на заданный текст.		<i>Регулятивные:</i> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении.	(«Кикы»). Муз. Н.Шкляева. Сл. Г. Сабитова.
1.3.	Романсы	Романсы, песни – размышления в удмуртской музыке. Разновидности романсов. Инструментальные романсы удмуртских композиторов.	<i>Уметь</i> раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств человека, его душевное состояние. <i>Размышлять</i> о роли музыки в жизни человека.	<i>Познавательные:</i> формирование восприятия удмуртских романсов как выражение эмоционального состояния. <i>Коммуникативные:</i> овладение навыками смыслового прочтения музыкальных произведений различных жанров в соответствии с задачами коммуникации. <i>Регулятивные:</i> принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.	Аудиозаписи. Романсы «На холмах Грузии» Муз. Г.А.Корепанова. Сл. А.С.Пушкина. «Мон тодам ваисько» («Малпаськон») Сл. Ашальчи Оки. Муз. Г. Корепанова. Песня размышление. (Я вновь вспоминаю). Г.М.Корепанов-Камский. «Тулыс мылкыдъёс», «Золотая осень» «Гужем уй».
1.4.	Я пойду по полю белому ( о войне)	Отчизны верные сыны. Военные подвиги сынов и дочерей Удмуртии, сохраненных в образах, созданных удмуртскими композиторами. Военно-патриотическая тема. Любовь к родной стороне на примере музыкального произведения Г. А. Корепанова «Осенняя песня».	<i>Уметь</i> внимательно слушать. <i>Овладеть</i> способностью сопереживать при восприятии темы урока. <i>Уметь</i> ориентироваться в жанрах музыки.	<i>Познавательные:</i> формирование способности понимания функций музыки в жизни человека и общества. <i>Коммуникативные:</i> овладение навыками смыслового прочтения музыкальных произведений различных жанров в соответствии с задачами коммуникации. <i>Регулятивные:</i> понимание	Аудиозапись: Г.А Корепанов. «Осенняя песня».

				воздействия музыки на формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству.	
<b>2.</b>	<b>О России петь, что стремиться в храм</b>	<b>О России петь, что стремиться в храм</b>			
2.1.– 2.2.	На великий праздник собралась Русь	Духовная музыка удмуртов. Обрядовая музыка: восяськон – куриськон. Роль музыки в церкви, песнопения. Приобщение к историческому прошлому, религиозным традициям, воплощенных в музыке удмуртских композиторов.	<i>Различать</i> интонационно-мелодические особенности духовной музыки. <i>Уметь</i> эмоционально откликаться и выражать свои впечатления.	<i>Познавательные:</i> формирование умения соотносить содержание образов разных видов музыкального искусства, в том числе духовной музыки. <i>Коммуникативные:</i> овладение навыками смыслового освоения духовной музыки Удмуртии в соответствии с целями и задачами урока. <i>Регулятивные:</i> принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.	Аудиозаписи. «В храме» Ю. Толкач. Инструментальная пьеса. Н.Шабалин. «Языческая сюита» для хора и фортепиано. Сл. народные. Мелодия «Поиски небесной росы». М.Гарипов. Иллюстрации к молению удмуртов из книги «Мифы, легенды и сказки удмуртского народа».
<b>3.</b>	<b>День полный событий</b>	<b>День полный событий</b>			
3.1.	Приют спокойствия трудов и вдохновения	На малой родине удмуртского композитора Г.М. Корепанова – Камского. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием удмуртской музыки на примере творчества Г. М. Корепанова-Камского. Значение творчества Г.М.Корепанова-Камско-	<i>Запоминать</i> имена удмуртских композиторов -классиков. <i>Определять</i> на слух главные темы, характерные для их творческой индивидуальности. <i>Осмыслить</i> на новом уровне роль композитора- исполнителя.	<i>Познавательные:</i> освоение способов решения задач творческого характера в соответствии с поставленной задачей, овладение способностью поиска средств осуществления учебной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> освоение начальных форм познавательной рефлексии.	Аудиозаписи: «Гуртэ, вордскем гуртэ» «Родная деревенька». Муз. и Сл. Г.М. Корепанова-Камского. «Анае гурзэ эстэм дырно» («Мама печку затопила»).Сл. Айво Иви. Муз. народная. Презентация о творческом пути композитора Г.М. Корепано-

		го для развития национальной удмуртской культуры.		<i>Регулятивные:</i> умение осуществлять практическую деятельность с использованием различных информационных средств.	ва-Камского.
3.2- 3.3.	Времена года  Проводы зимы, встреча весны	Расширение представлений о красоте родной природы. Выразительные и жанрово-стилистические особенности музыки удмуртских композиторов о временах года. Сопоставление музыки русских и удмуртских композиторов о временах года. <i>Времена года: зима, весна.</i> <i>Зимние месяцы:</i> декабрь – толсур – (рождество); январь – толшор (середина зимы); февраль - тулыспал (приближение весны). <i>Весенние месяцы:</i> март-южтолэзь ( наст); апрель-оштолэзь (половодье); май-куартолэзь (появление зеленых листьев).	<i>Обнаруживать</i> сходство и различие в русских и удмуртских музыкальных произведениях о временах года, выявлять общность природных и жизненных истоков.	<i>Познавательные:</i> овладение навыками смыслового понятия музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами учебной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> продуктивное взаимодействие. <i>Регулятивные:</i> овладение логическими действиями анализа и синтеза в процессе стилевого анализа музыкальных сочинений удмуртских композиторов.	Аудиозаписи:Фортепианные пьесы из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. Г. Корепанов. Весенняя сюита для фортепиано. А. Корепанов. Акварели. Цикл миниатюр для фортепиано «Весенние переключки», «Зимний путь». Песни.«Нош вуиз тулыс». Сл. Г. Сабитова. Муз. Н. Шкляева. «Льомпу сяськаос». Сл. Н.Байтерякова. Муз. Н. Шкляева

3.4-3.5.	<p>Времена года Счастье в сирени живет</p>	<p>Расширение представлений о красоте родной природы. Выразительные и жанрово-стилистические особенности музыки удмуртских композиторов о временах года. Сопоставление музыки русских и удмуртских композиторов о временах года. <i>Времена года : лето. осень.</i> <i>Летние месяцы:</i> Июнь – инвожо (летнее солнцестояние ); Июль – посьтолэзь (жаркий месяц); Август – гудырикошкон (прощание с грозой); <i>Осенние месяцы:</i> сентябрь – куарусен (листопад); октябрь – коньывуон (пора охоты на белок); ноябрь – шуркынмон (ледостав).</p>	<p><i>Обнаруживать</i> сходство и различие в русских и удмуртских музыкальных произведениях о временах года, выявлять общность природных и жизненных истоков</p>	<p><i>Познавательные:</i> овладение навыками смыслового понятия музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами учебной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> продуктивное взаимодействие <i>Регулятивные:</i> овладение логическими действиями анализа и синтеза в процессе стилевого анализа музыкальных сочинений удмуртских композиторов.</p>	<p>Аудиозаписи: Ю. Толкач «Летняя песенка». Песни и романсы удмуртских композиторов. «Зарни сйзьыл». Сл. С. Широбокова. Муз. Г.А. Корепанова.</p>
4.	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>			
4.1.	Что за прелесть эти сказки	Музыкальная сказка на удмуртский сюжет. Воплощение сказочно-	<i>Уметь</i> внимательно слушать музыкальную сказку.	<i>Познавательные:</i> укрепление культурной, этнической и гражданской идентич-	Аудиозапись: фрагмент музыкальной сказки «Уйпери».

		<p>мифологической темы в музыкальной сказке «Уйпери».</p> <p>Органичность сочетания в музыке реального и вымышленного.</p> <p>Знакомство с фрагментами музыкальной сказки.</p>	<p><i>Знать</i> замысел и содержание сказки.</p>	<p>ности в соответствии с музыкальным искусством Удмуртии.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.</p> <p><i>Регулятивные:</i> использование музыкальных терминов и понятий. Представление их в устных и письменных формах работы.</p>	Муз. Е.В.Копысовой.
4.2.	Народный праздник Троица	<p>Национальный праздник удмуртского народа «Гербер».</p> <p>Знакомство с особенностями народных обычаев празднования «Гербера».</p> <p>Разыгрывание несложных обрядовых действий, понимание значения смысла праздника гербер.</p>	<p><i>Знать</i> национальные праздники удмуртского народа.</p> <p><i>Участвовать</i> с собственным проектом в праздновании национального праздника «Гербер» и в других обрядовых праздниках.</p>	<p><i>Познавательные:</i> познание разнообразных явлений музыкальной культуры Удмуртии в процессе ознакомления с традициями проведения удмуртских национальных праздников.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> совершенствование своих действий в коллективной музыкальной деятельности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> проявление способности к саморегуляции во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности.</p>	<p>Аудиозаписи: песни «Гырыны потон» («Праздник первой борозды»).</p> <p>Муз. Г.М. Корепанова – Камского.</p> <p>Сл. Г. Сабитова Шабалин Н. Симфония №1. «Акашка гур»</p> <p>Наглядный материал с удмуртскими пословицами и поговорками удмуртского народа о величии труда в жизни человека.</p>
<b>5.</b>	<b>В концертном зале</b>	<b>В концертном зале</b>			
5.1.	Музыкальные инструменты России.	Удмуртские национальные музыкальные инструменты.	<i>Сопоставлять</i> звучание народных и профессиональных инструментов.	<i>Познавательные:</i> овладение начальными сведениями об удмуртских национальных	Аудио и видеозаписи выступлений коллектива студентов Воткинского

	Оркестр народных инструментов	Оркестр удмуртских народных музыкальных инструментов.	<i>Узнавать</i> музыкальные инструменты по изображениям. <i>Изображать</i> имитационными движениями игру на музыкальных инструментах.	музыкальных инструментах <i>Коммуникативные:</i> формирование уважительного отношения к культуре удмуртского народа, проявление интереса к удмуртским музыкальным инструментам. <i>Регулятивные:</i> понимание и оценка воздействия игры на удмуртских музыкальных инструментах, формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству удмуртского народа.	педколледжа «Сайкан». Оркестр народных инструментов. С. Черезов. «Уральский сказ для крязя с оркестром».
5.2.	Острый ритм джаза звуки.	Этноджаз. Обобщенное представление об образно-эмоциональных сферах удмуртской музыки и о многообразии музыкальных стилей. Удмуртская музыка: серьезная и легкая в жизни человека.	<i>Определять</i> принадлежность музыкального произведения к тому или иному жанру. <i>Различать</i> характерные черты современной джазовой музыки	<i>Познавательные:</i> умение находить существенные признаки этноджаза. <i>Коммуникативные:</i> наличие стремления находить продуктивное сотрудничество. <i>Регулятивные:</i> участие в музыкальной жизни класса	Аудиозаписи: этноджаз в исполнении вокальной группы «Тылобурдо» (Птица). Синтез многоголосового женского пения удмуртских обрядовых распевов и джаза.
5.3. – 5.4.	Музыкальный чародей (о музыкальных сказителях)	Крезьчиос- арганчиос. Мастера-изготовители удмуртских музыкальных инструментов и исполнители. Сольное и ансамблевое звучание музыкальных	<i>Иметь</i> представление о мастерах –изготовителях удмуртских музыкальных инструментов. <i>Экспериментировать</i> с простейшими музыкаль-	<i>Познавательные:</i> освоение способов решения вопросов творческого характера в процессе ознакомления с мастерами изготовителями удмуртских музыкальных инструментов. (крезьчиос).	Презентативный материал о творчестве изготовителей удмуртских музыкальных инструментов. Аудиозаписи: ансамбль гармонистов – «Арганчи»

		инструментов.	ными инструментами. <i>Подбирать</i> ритмический аккомпанемент.	<i>Коммуникативные:</i> овладение способностью принимать задачи учебной деятельности. <i>Регулятивные:</i> позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.	из с.Бобья–Уча Малопургинского района. Рук. Е. Антонова. Ансамбль крезистов г. Воткинск.
<b>6.</b>	<b>В музыкальном театре</b>	<b>Музыкально-театральное искусство Удмуртии.</b>			
6.1.	Бал в замке польского короля	Продолжение знакомства с удмуртским балетом «Италмас». Отражение танцевальных сюжетов в музыке балета «Италмас».	<i>Знать</i> либретто удмуртского балета. <i>Уметь</i> внимательно слушать музыку балета. <i>Пересказать</i> содержание либретто, выделив главный сюжет.	<i>Познавательные:</i> освоение способов оценивания удмуртского балета с позиции возвышенных целей и задач удмуртского музыкального искусства. <i>Коммуникативные:</i> умение внимательно слушать фрагменты удмуртского балета «Италмас». <i>Регулятивные:</i> принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	Аудиозаписи. Г.М. Корепанов - Камский «Танец Байтугана» из балета «Италмас». Пиццикато «Италмаса».
6.2.	Опера – ведущий жанр театрального искусства	Опера «Наталь». Музыкальная характеристика оперного персонажа. Воплощение идеи победы добра над злом на основе сопоставления	<i>Внимательно слушать</i> музыкальные фрагменты оперы «Наталь». <i>Находить</i> характерные особенности музыкальных жанров на слух: малые и развитые	<i>Познавательные:</i> расширение представлений об удмуртской опере «Наталь», развитое художественное восприятие музыкальных произведений оперного жанра.	Аудиозапись: фрагмент из оперы «Наталь». Ария Шестерякова в исполнении Г. Титова. Ария Наталь в исполнении Е.Пахомовой.

		контрастных образов в опере «Наталь». Знакомство с жанром арии в удмуртской опере.	музыкальные формы.	<i>Коммуникативные:</i> умение внимательно слушать фрагменты удмуртской оперы «Наталь». <i>Регулятивные:</i> понимание и оценка воздействия удмуртской оперы на эмоционально-ценностное отношение к искусству.	
6.3.	Балет  Танец и музыка: две грани одного искусства	Опера-балет «Чипчирган» Атмосфера волшебства в музыке удмуртского балета «Чипчирган». Звуковая красочность в музыке балета. Торжество идеи победы над злом через восприятие музыки.	<i>Запомнить</i> основной сказочный сюжет балета «Чипчирган». <i>Внимательно</i> слушать музыку оперы-балета. <i>Определять</i> на слух музыку оперы-балета «Чипчирган». <i>Уметь</i> воспринимать произведения академических жанров.	<i>Познавательные:</i> познание различных граней удмуртского музыкального искусства - балет, воспринимать произведения академических жанров. <i>Коммуникативные:</i> умение внимательно слушать. <i>Регулятивные:</i> понимание воздействия музыки, отражающей добро и зло на эмоциональное состояние.	Краткое изложение либретто оперы-балета «Чипчирган». Муз. Г.М.Корепанова-Камского. Либретто В. Садовников. Аудиозапись: «Баллада Юбера» из оперы-балета «Чипчирган».
6.4.	Музыкальный театр	Посещение Государственного театра оперы и балета. Урок путешествия.	<i>Проявить</i> интерес к истории и репертуару Государственного театра оперы и балета УР. <i>Посетить</i> театрализованное представление в Государственном театре оперы и балета УР. <i>Принять</i> участие в обсуждении музыкального	<i>Познавательные:</i> мотивированное стремление к познанию сведений о Государственном театре оперы и балета Удмуртской Республики. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа театрального искусства и театрально-художествен-	Просмотр музыкального спектакля в исполнении труппы Государственного театра оперы и балета Удмуртской Республики. Экскурсия по театру (виртуальная или реальная экскурсия по залам театра). Знакомство с декорациями, костюмами.



			спектакля.	ных произведений. <i>Регулятивные:</i> овладение способностью принимать и сохранять задачи учебной деятельности.	Посмотреть видеозапись фрагмента музыкального спектакля в постановке труппы театра.
<b>7.</b>	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>			
7.1.	Не молкнет сердце чуткое Шопена	Удмуртские композиторы – детям	<i>Подобрать</i> стихи о родном крае, созвучные музыке композитора. <i>Подготовить</i> небольшой реферат о творчестве известного композитора. <i>Создать</i> домашнюю библиотеку и фонотеку с произведениями удмуртских композиторов.	<i>Познавательные:</i> формирование и укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с музыкальным искусством Удмуртии. <i>Коммуникативные:</i> совершенствование навыков общения со сверстниками в процессе обмена собственными фонотеками. <i>Регулятивные:</i> понимать и принимать учебную задачу.	Аудиозаписи: Песня «Удмуртия». Музыка Г.Юсима. Слова И. Ермолина. Стихи об Удмуртии Н. Байтеряков
7.2.	Музыкальная культура	Музыкальная культура Удмуртии глазами музыковедов. Роль и значение творчества музыковедов в развитии музыкального искусства. (А.Н. Голубкова).	<i>Осознать</i> зависимость характера национальной музыки от условий жизни удмуртского народа. <i>Размышлять</i> о закономерностях и специфических особенностях музыкальной культуры Удмуртии.	<i>Познавательные:</i> осознание своей этнической принадлежности, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с музыкально-театральным искусством Удмуртии. <i>Коммуникативные:</i> приобретение навыков речевого высказывания о содержании, характере музыкальных произведений удмуртских композиторов.	А.Н. Голубкова. Культура Удмуртии. Обзор искусствоведческой литературы о музыкальной культуре народов Удмуртии. Презентация о творческом пути известного музыковеда А.Н.Голубковой.

				<i>Регулятивные:</i> овладение логическими действиями анализа в различных видах музыкально-творческой деятельности.	
7.3.	Детские образы композиторов России.	Детские образы П.И.Чайковского в художественных произведениях удмуртских писателей – земляков великого композитора. Е. Самсонов «Арама Кузя». Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения «маленького Пети».	<i>Пересказать</i> рассказ, акцентируя внимание на художественных зарисовках: музыка рождается, рассказывает, утешает, побуждает к творчеству и др. <i>Размышлять</i> о музыке как способе выражения духовных переживаний человека. <i>Пополнить</i> свой лексический запас музыкальных терминов.	<i>Познавательные:</i> познание разнообразных явлений музыкально-художественной культуры Удмуртии. Пополнение знаний о жизненном пути и творчестве великого композитора П.И.Чайковского. <i>Коммуникативные:</i> умение применять полученные музыкальные знания в новых учебных ситуациях. <i>Регулятивные:</i> умение ставить учебные задачи и мобилизовать усилия для восприятия музыкально-художественного замысла.	Аудиозаписи: Е. Самсонов «Арама кузя». «Вдоль рощи». П.И.Чайковский из цикла Времена года. «На тройке». «Ручеек».
7.4.	Мастерство исполнителя	Мастерство музыкантов-исполнителей Удмуртии. Постигание информации о музыкантах-исполнителях, получивших известность в Удмуртской Республике и за её пределами.	<i>Уметь</i> осуществлять информационную деятельность с использованием различных средств коммуникации. <i>Проявлять</i> интерес к различным видам музыкального искусства. <i>Знать</i> популярные коллективы и известных исполнителей удмуртской музыки.	<i>Познавательные:</i> расширение представлений о художественно-музыкальной картине Удмуртии на основе постижения мастерства музыкантов, хореографов, исполнителей Удмуртии. <i>Коммуникативные:</i> умение построения речевого высказывания о различных творческих направлениях в музыкальном искусстве Удмуртии. <i>Регулятивные:</i> восприятие -	Видеосъемки: выступления известной удмуртской пианистки Аси Корепановой. Фрагменты выступлений именитых удмуртских коллективов: «Глазовчанка» г. Глазов; «Удмуртия» г. Ижевск; ансамбль крезистов. г. Воткинск; вокальная группа «Толзэ» г. Ижевск; ансамбль «Птица» («Тылобурдо»).

				различных точек зрения на одну и ту же тему.	Репертуар студии «Камали».
7.5.	Урок в форме защиты проектов	Урок в форме защиты проектов «С любовью о музыке моего края». Проведение мероприятий по презентациям ученических проектных, творческих работ, подготовленных учащимися в течение учебного года. на тему «Музыка родного края»,	Оформить презентацию по теме музыкально-творческой работы.	Приобретение опыта общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.	
7.6.	Заключительный урок	Заключительный урок по итогам освоения учебного предмета «Музыка» в форме песенного фестиваля, посвященного удмуртскому музыкальному искусству. Подведение итогов.		Обобщение музыкальных впечатлений по национально-региональному содержанию в начальной школе.	

## **7. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» с учетом регионального, национального и этнокультурного содержания.**

### **I класс**

- Развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям и удмуртской национальной музыке;
- пробуждение эмоционального отклика на удмуртскую национальную музыку;
- развитие умений воспринимать музыкальные произведения разных жанров с ярко выраженным жизненным содержанием, определение характера и настроения удмуртских музыкальных произведений;
- формирование навыков выражения своего отношения к удмуртской национальной музыке в слове, жесте, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших удмуртских музыкальных инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

### **II класс**

- Развитие эмоционального и осознанного отношения к удмуртской национальной музыке различных направлений: фольклору, песен патриотического содержания, музыке классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл и национальный характер;

- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства удмуртского народа, об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на удмуртских музыкальных инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений об удмуртских композиторах, музыкантах исполнителях.

### **III класс**

- Обогащение первоначальных представлений учащихся об удмуртской национальной музыке, стилей композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами удмуртского музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- накопление песенного репертуара, развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, формирование умений концертного исполнения удмуртских песен;

- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды);
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

#### **IV класс**

- Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных композиторских школ;
- выявление характерных особенностей удмуртской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и в окружающем социуме, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;

- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

## **8. Рекомендации по материально-техническому обеспечению учебного процесса**

### **А. Книгопечатная продукция**

1. Примерная программа «Удмуртская музыка – детям» на уровне начального общего образования.
2. Учебники по музыке для начального общего образования.
3. Методические пособия и книги для учителя.

### **Б. Печатные пособия**

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Иллюстративный материал с изображением удмуртских музыкальных инструментов.
3. Иллюстрации картин художников Удмуртии.
4. Клавиры музыкальных произведений.
5. Нотные и поэтические тексты с произведениями удмуртских композиторов, поэтов, писателей, соответствующие примерной программе «Удмуртская музыка – детям».
6. Поэтический текст Государственного Гимна Удмуртской Республики.
7. Плакат с изображением Государственной символики Удмуртской Республики.
8. Портреты композиторов, исполнителей и музыковедов Удмуртии.

В процессе освоения учебного предмета «Музыка» с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей необходимо использовать иллюстративный материал в демонстративном настенном, индивидуально - раздаточном вариантах и на электронных носителях.

Современный урок по музыке должен опираться на использование компьютерных и информационно-коммуникационных средств, экранно-звуковых пособий, материалов виртуальных экскурсий по государственным театрам, музеям Удмуртской Республики и т.д.

### **В. Технические средства обучения**

1. Аудиоцентр.
2. Видеомагнитофон.
3. Интерактивная доска
4. Классная магнитная доска.
6. Микрофоны .
7. Музыкальный центр.
8. Музыкальные инструменты.
9. Мультимедийный проектор.
10. Персональный компьютер, ноутбук
11. Принтер.
12. Телевизор.
13. Экспозиционный экран.

### **Г. Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи. (CD диски с музыкальным материалом по классам).
2. Аудио и видеозаписи удмуртских радио и телепередач.
3. Видеофильмы, посвященные творчеству известных удмуртских композиторов.
4. Видеофильмы и аудиозаписи с фрагментами оперных спектаклей.
5. Видеофильмы и аудиозаписи с фрагментами балетных спектаклей.



6. Видеозаписи и аудиозаписи выступлений хоровых, ансамблевых коллективов и солистов.
7. Диски с записями музыкальных произведений, (или фрагментов), соответствующие примерной программе «Удмуртская музыка – детям».